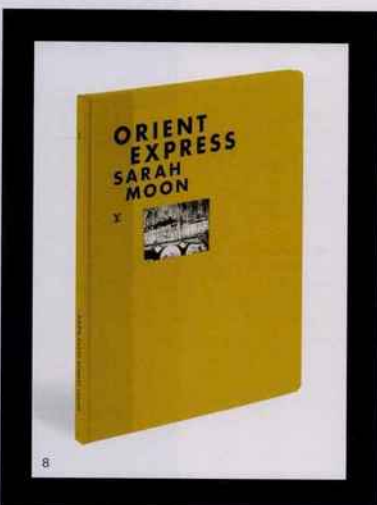
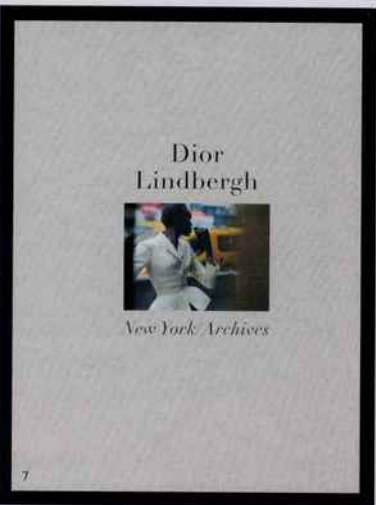
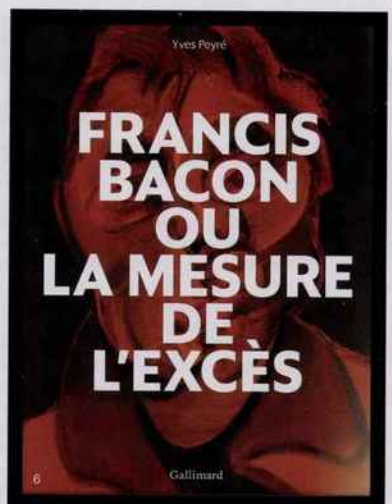
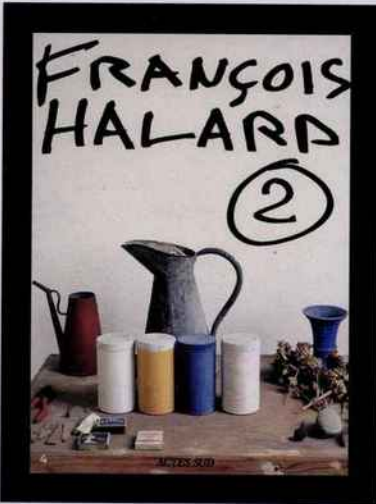
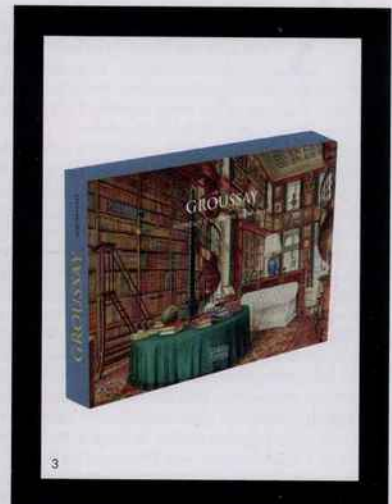
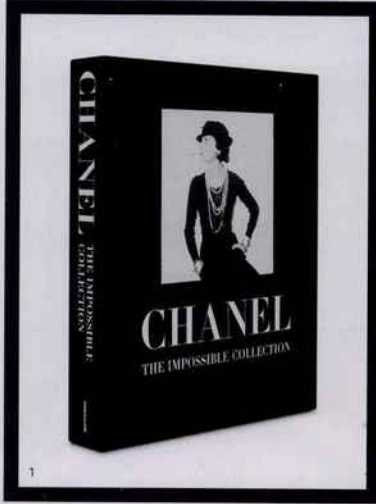


**Zoom**



PATRICK GALUBER / FOR MCKEY/EYE/SUCCESSION PICASSO / JONHICOURTESY GARDOSIAN / DR



# DE TRÈS BEAUX LIVRES

Oubliez écharpes et autres babioles : déposez au pied du sapin l'un de ces magnifiques ouvrages sélectionnés par la librairie parisienne Galignani. Vous serez sûr de ne pas décevoir.

Par **Frédérique Dedet** et les libraires de **Galignani**

## 1. « Chanel, the Impossible Collection », d'Alexander Fury

De la petite veste au tailleur en tweed, de la robe noire au sac mâté, des sautoirs de perles aux chaussures bicolores, cet ouvrage est une anthologie Chanel, des dessins révolutionnaires de Mademoiselle aux variations de Karl Lagerfeld à partir des icônes originales. Quintessence du style Chanel, ce livre précieux réunit photos et dessins d'archives, images de musées et d'éditions, de collections privées et de défilés, sélectionnés par le journaliste de mode Alexander Fury. En beige et noir, évidemment!

En anglais, édition limitée réalisée à la main, 232 pages, 180 illustrations, éd. Assouline.

## 2. « Dior joaillerie, L'Abécédaire de Victoire de Castellane », d'Olivier Gabet

Victoire de Castellane est devenue synonyme de Dior Joaillerie, et vice-versa. Il suffira de parcourir ce luxueux dictionnaire illustré pour s'en apercevoir. C'est une invitation au voyage dans le pays de Dior Joaillerie à travers vingt ans de création poétiques, le fruit de l'âme baroque de sa directrice artistique. Avec plus de 200 images, ce livre marquera l'histoire de la joaillerie française et rend un bel et juste hommage à celle qui la personnifie et qui aime tant lancer les cailloux...

352 pages, 200 illustrations, éd. Rizzoli New York.

## 3. « Groussay », d'Alexandre Serebriakoff

Au château de Groussay, dans les années 1940 et 1950, le riche dandy Charles de Beistegui transforme une demeure du tout début de la Restauration en une maison élégante, réinventant avec panache le décor des dernières années de l'Ancien Régime et du XIX<sup>e</sup> siècle victorien. L'artiste russe Alexandre Serebriakoff réalise à Groussay un magnifique ensemble de 35 aquarelles réunies dans un album unique en son genre. C'est Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général honoraire du château de Versailles, qui a rédigé le texte qui accompagne l'édition de cet album exceptionnel.

112 pages, 35 aquarelles, édition limitée sous étui, éd. Gourcuff Gradenigo.

## 4. « François Halard volume 2 »

Ce deuxième volume de la monographie de François Halard présente ses photographies les plus récentes, toujours marquées par son exceptionnelle sensibilité, son amour pour des artistes et sa connaissance profonde de l'histoire du design d'intérieur. François Halard n'est pas seulement un photographe qui témoigne de notre époque, mais aussi un véritable décorateur : il pose sur les intérieurs d'Eileen Gray, de Giorgio Morandi ou de Rick Owens un regard fascinant et inimitable.

492 pages, 300 illustrations, éd. Actes Sud.

## 5. « Paris de ma jeunesse », de Pierre Le-Tan

Cette promenade dans Paris est le fruit d'une amitié entre Pierre Le-Tan, disparu cet été, et son ami Patrick Modiano. Leurs univers réunis lui donnent un ton poétique et mélancolique. Vous retrouverez dans ce livre leur musique toute particulière, délicieusement envoûtante.

Préface de Patrick Modiano, 144 pages, éd. Stock.

## 6. « Francis Bacon ou la mesure de l'excès », d'Yves Peyré

La rétrospective que le Centre Pompidou consacre à Francis Bacon permet de poser un œil nouveau sur ses tableaux en les rattachant à diverses influences littéraires. Yves Peyré, écrivain et ami de Bacon, nous invite à aller plus loin encore dans notre perception de l'œuvre et de l'homme à travers sept textes à la fois philosophiques et littéraires, qui offrent un nouveau regard sur les réalités représentées par Francis Bacon. Sa riche analyse s'appuie sur une connaissance sans faille de l'œuvre, et sur l'amitié qui liait l'auteur au peintre.

336 pages, 278 illustrations, éd. Gallimard.

## 7. « Dior by Peter Lindbergh »

Le regard unique de Peter Lindbergh, le photographe de mode le plus respectueux des femmes, sur plus de 80 modèles d'archives Dior. Dernier projet de cet immense artiste, cet ouvrage est une cocreation inédite. Un rêve extravagant qui projette des silhouettes iconiques sur ces mannequins à la beauté très « Lindbergh » dans la jungle de Times Square qu'elles fendent de leur port altier. Une image forte de cette séance photo, hors normes, avec Alek Wek virulent en tailleur « Bar » de 1947, néo-femme-fleur illuminant les rues effervescentes de New York. « Réveillez-vous, sortez dans le monde fou d'aujourd'hui et voyons ce qui arrive » leur avait intimé le photographe, avec l'humour qui le caractérisait. À admirer avec recueillement, comme un ultime regard.

En anglais, 2 volumes sous coffret, 448 pages, éd. Taschen.

## 8. « Orient Express », de Sarah Moon

À bord de ce train romanesque, Sarah Moon revisite des souvenirs chimériques. De Paris à Istanbul, dans une voiture-salon de l'Orient Express, au décor lambrissé d'un luxe d'antan, Suzanne, son modèle et fidèle héroïne, réapparaît en cette parenthèse hors du temps. Passagère, étrangère sans bagage, elle reflète entre les images les « lignes de fuite », texte qui scande et ponctue ce voyage métaphorique au cœur d'une poésie ferroviaire.

112 pages, éd. Louis Vuitton.

## 9. « Picasso and Maya: Father and Daughter »

Sous la direction de Diana Widmaier-Picasso, cet ouvrage explore la relation entre Pablo Picasso et sa fille Maya Ruiz-Picasso, la mère de Diana. Il fait suite à deux expositions organisées par cette dernière à New York et Paris, en 2016 et 2017, et contient des photos d'archives inédites de la famille Picasso ainsi que des essais érudits sur les pièces de la collection de Maya, en particulier sur la sculpture *La Femme enceinte* (1959). Le livre est une plongée fascinante dans l'intimité d'un des plus grands génies du XX<sup>e</sup> siècle.

À découvrir jusqu'au 20 décembre à la galerie Gogosian, 4, rue de Ponthieu, Paris 8<sup>e</sup>.

En anglais, 372 pages, éd. Gagosian Paris.

Librairie Galignani, 224, rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>. galignani.fr