

LIVRES



MAISONS, DÉCORATION,
COULEURS, ATMOSPHÈRES...
TOUT CE QU'ON AIME
(S')OFFRIR !

TEXTE ET PHOTOS NOËLLE BITTNER



› Couleurs Sarah, éditions du Chêne

Pour chacune des 30 teintes de sa collection de peinture (éditée chez Ressource), l'architecte d'intérieur et designer Sarah Poniowski-Lavoine a composé des gammes d'associations de couleurs. Certaines associations sont illustrées par ses réalisations. Tout n'est pas illustré et on le regrette, les gammes sont très (trop) riches, on s'y perd un peu, mais on glane des idées formidables, comme le duo dépayçant : jaune paille et bleu indigo, dans une cage d'escalier (mur et contre marches). Le bleu et l'orange qui vont si bien ensemble (mur et tête de lit). Les murs rythmés de bandes peintes contrastées pour compartimenter l'espace. La magie du noir, les nuances de blanc... un livre tout sauf facile, mais riche et foisonnant.

Pour ? ... qui pense que les couleurs ont des choses à dire.



› Rena Dumas. Une architecture intérieure, éditions Norma

Vous la connaissez, vous qui traînez vos amis de passage à Paris dans la boutique Hermès, non, non, pas le 24 Faubourg, celle qui est installée Rive Gauche, dans l'ancienne piscine de l'hôtel Lutetia... L'aventure Hermès de Rena Dumas, (mariée à Jean-Louis Dumas, qui présida Hermès de la fin des années 70 jusqu'au milieu des années 2000), ce n'est que la moitié de ce livre. On découvre les réalisations de son agence RDAI, hôtels, boutiques, sièges de sociétés, mobilier... des réalisations aigües d'intelligence. Personne n'irradie comme elle la poésie dans la rigueur et la simplicité. D'autres diront, l'intelligence du luxe.

Pour ? ... quiconque fréquente les boutiques Hermès, pas pour acheter, juste pour s'immerger dans le beau.



› Signé Sybille de Margerie, éditions Flammarion

De magnifiques chalets, des hôtels et des restaurants de luxe à Courchevel, Chamonix, Megève (l'hôtel Cœur de Megève que Cosy vous présente dans ce n°). En trente ans, Sybille de Margerie a posé son style montagne chic dans les plus belles stations des Alpes. Au fil des pages – des Alpes aux Palazzo florentin, hôtel particulier parisien, résidence moscovite ou boutique hôtel à Genève, se dessinent son style, sa passion des couleurs, des savoir-faire, des artisanats d'art comme autant d'images dont on s'imprègne avec plaisir.

Pour ? ... qui préfère s'offrir deux jours dans un hôtel design plutôt que six jours dans un hôtel sans style.

LIVRES



› **François Halard.**
L'intime photographié, éditions Actes Sud
Quand un grand photographe vous fait entrer dans des studios d'artistes ou des intérieurs très privés, on apprend beaucoup sur ce qui compose une atmosphère. Ou plutôt devrait-on dire : on ressent. Car pas de leçon dans ces 500 pages, mais des impressions, des collages, des rapprochements intéressants, des clichés qui se perdent, des certitudes qui surgissent. Comme chez Dries van Noten (photo), la façon dont les motifs, les époques, les usures s'imbriquent pour former un style, une atmosphère unique.
François Halard dit de son art : « *Je suis comme un sourcier. Je prends mon appareil photo et me laisse guider.* » Laissons-nous prendre par ses images.
Pour ? ... celui(elle) qui préférera toujours la pivoine du jardin qui perd ses feuilles à l'orchidée sous cellophane.



› **Maisons. Architectures d'exception, éditions Phaidon**
C'est le répertoire de quelques 400 maisons qui de 1901 à 2018 ont marqué le paysage, leur époque et sanctuarisé leur architecte. Comme la célèbre Villa Vals, dans les Grisons, des architectes Bjarne Mastenbroek et Christian Müller, 2009. Comme le chalet de ski « vaisseau spatial au milieu des cabanes en bois », dans la vallée de Whistler au Canada, 2013. Comme ces chalets tente, Tipi Nasu, au Japon, 2013. Art nouveau, Arts and Crafts, modernisme, high tech, post-modernisme, déconstructivisme et autres courants prouvent déjà l'aura des « influenceurs » comme Otto Wagner ou Frank Lloyd Wright, ou encore, Philip Johnson.
Déjà, une première constatation s'impose, le début de siècle est aussi, voire plus révolutionnaire, plus « contemporain » qu'aujourd'hui.
Pour ? ... qui rêve de se faire construire une maison originale et unique.



› **Pierre Legrain, reliures, meubles, cadres, éditions Norma**
Ceux qui, comme moi, n'ont jamais entendu parler de Pierre Legrain, pourraient être ses premiers lecteurs ! Car il n'y a rien de plus jouissif que de pénétrer un monde inconnu quand on est pris par la main... Comment ce jeune homme de la bourgeoisie parisienne - dont le père, directeur d'une distillerie parisienne, fabriquait la Florestine des Alpes ! - dessinera un jour un mobilier cubo-africaniste en sycomore et galuchat pour le couturier Jacques Doucet (qui se retrouvera ensuite dans l'appartement new-yorkais d'Andy Warhol). A la suite de quelles rencontres concevra-t-il des cadres étonnants en aluminium et boutons de nacre pour des tableaux non moins étonnants comme *Pailles* et *Cure-dents* de Francis Picabia. Dans quelles circonstances... vous le découvrirez ! Personnalité originale, comme un poisson dans l'eau de son époque, bottin mondain à lui seul, il se frotta à tout ce que la période Art déco produisit de collectionneurs, écrivains, historiens, artistes, décorateurs. Plus qu'une monographie, un portrait de l'époque. C'est la patte de l'éditeur !
Pour ? ... Qui s'intéresse à la période Art déco.



› **Maisons en liberté, écologiques et déconnectées, éditions de La Martinière**
L'idée est que la cabane en bois d'hier peut aujourd'hui devenir notre lieu d'évasion. Vivre en autonomie, la dure nécessité d'autrefois, prend un sens nouveau. Ces constructions sont autonomes en énergie, en eau et autres ressources et néanmoins ce sont des maisons qui offrent tout le confort souhaité. Bassins de nage, vérandas, feux de bois... rien n'y est banni. En prime, une immersion dans la nature à nulle autre pareille, des saisons, des vues, des sons, des rencontres, des ciels... sans aucun doute, le plus beau cadeau que l'on puisse faire à ses enfants est de les emmener dans une telle maison dès leur plus jeune âge.
Pour ? ... qui veut choisir librement son lieu et son mode de vie.